



কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয় , আসানসোল

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

স্নাতকোত্তর পাঠ্যক্রম

(২০১৬-২০১৭ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য)

মোট নম্বর - ১০০০ + ১০০ = (১১০০)

মোট সেমেস্টার - ০৪

[**উদ্দেশ্য** : শিক্ষার্থীদের উচ্চতর শিক্ষালাভের প্রয়াস। স্নাতক স্তরের পঠন পাঠন শেষে স্নাতকোত্তর ডিগ্রির বিশেষ প্রয়োজন। এই সুবিধাকে সামনে রেখে এম.এ. পাঠ্যক্রমের সূচনা। বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞানলাভ অত্যন্ত জরুরি। এম.এ. পাঠ্যক্রম তারই এক উৎকৃষ্ট পদক্ষেপ। গবেষণাধর্মী কাজে প্রবেশের পূর্বে স্নাতকোত্তর ডিগ্রি ছাত্রছাত্রীদের বিশেষ প্রয়োজন। তরুণ প্রজন্মের শিক্ষার্থীদের এই প্রয়োজনকেই সম্পূর্ণ করবে। যুগের চাহিদাব অনুযায়ী পাঠ্যক্রমও বিশেষ প্রয়োজন। যুগোপযোগী এবং আধুনিক ধারণাগুলিও এই পাঠ্যক্রমের অংশ বিশেষ।]

সমগ্র পাঠ্যক্রমের ২০টি কোর্সের মধ্যে ১৪ টি কোর্স হবে আবশ্যিক (কোর) কোর্স । বাকি ০৪ টি হবে প্রধান ঐচ্ছিক কোর্স (MAJOR ELECTIVE) । প্রত্যেক কোর্সের মান হবে ৫০। এর মধ্যে ১০ নম্বর অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের জন্য নির্দিষ্ট থাকবে । বাকি ৪০ নম্বর ০৪ টি ১০ নম্বরের পূর্ণ প্রশ্নের জন্য নির্দিষ্ট হবে । CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS) – এর অন্তর্গত কোর্স সংখ্যা দুটি যথাক্রমে ৩০৭ এবং ৪০৭ যা বিষয়বহির্ভূত ঐচ্ছিক কোর্স (MINOR ELECTIVE) । চতুর্থ সেমেস্টারে PROJECT WORK ও GRAND VIVA নেওয়া হবে মোট ১০০ নম্বরে ।

প্রথম সেমেস্টার

১০১। ভাষার ইতিহাস ও ভাষাতত্ত্ব

[**উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি** : ভারতীয় আৰ্য ভাষার ইতিহাস ও তার রূপতাত্ত্বিক, ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য গুলি আলোচিত হবে। বাংলা ভাষা ও লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব ও আন্তর্জাতিক বর্ণমালা সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা দেওয়া হবে। সাহিত্যের সঙ্গে ভাষা ও ভাষাতত্ত্বের যোগ নিবিড়। তাই ভাষা ও ভাষাতত্ত্বের আলোচনা সাহিত্য পাঠ কে আরও সমৃদ্ধ করবে।]

১০১/১ – ভারতীয় আৰ্যভাষার ইতিহাস – প্রাচীন ভারতীয় আৰ্য , মধ্য ভারতীয় আৰ্য এবং নব্য ভারতীয় আৰ্যভাষার রূপতাত্ত্বিক ও ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য ও তুলনামূলক আলোচনা ; ধ্বনিতত্ত্ব – বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও প্রকৃতি ।

১০১/২ – সংবর্তনী ও সঞ্জননী ভাষাবিজ্ঞান ; বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ ; সমাজ ভাষাবিজ্ঞান – প্রাথমিক ধারণা ; আন্তর্জাতিক বর্ণমালা ; স্বনিম ; রূপতত্ত্ব ।

১০২। প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্য-কবিতা

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : :প্রাচীন ও মধ্যযুগের কয়েকটি নির্বাচিত পাঠ্যবই পড়ানো হবে।

নির্বাচিত পাঠ্য বই গুলি পড়ার মধ্য দিয়ে সে যুগের সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক পরিমন্ডল ছাত্রছাত্রীদের কাছে উন্মোচিত হবে।

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ধারাকে পাঠ্যবই গুলি ছাত্র-ছাত্রীদের বিশ্লেষণাত্মক মনোভাব তৈরীর মাধ্যমে সাহিত্যিক ও সামাজিক বোঝাপড়াকে সমৃদ্ধ করবে।]

১০২/১ (ক) – চর্যাগীতি (হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত / বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত)

(পাঠ্য পদ সংখ্যা – ১,২,৫,৬,৮,১০,২৮,৩৩,৪০,৪৯)

(খ) – শ্রীকৃষ্ণকীর্তন – বড়ু চণ্ডীদাস (বসন্তরঞ্জন রায় - সম্পাদিত / বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত)

(পাঠ্য অংশ – জন্মখণ্ড, তাম্বুল খণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ)

১০২/২ (ক) – শ্রীরামপাঁচালী – কৃষ্ণবাস ওঝা (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত / সাহিত্য সংসদ)

(পাঠ্য অংশ – অরণ্যকাণ্ড ও লঙ্কাকাণ্ড)

(খ) – মনসাবিজয় – কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ (বিজনবিহারী ভট্টাচার্য সম্পাদিত)

১০৩। প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্য-কবিতা

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের নানা সংরূপ ও বিষয় বৈচিত্রের সঙ্গে ছাত্র-ছাত্রীদের পরিচয় ঘটবে। এরমধ্যে

বৈষ্ণব সাহিত্য, চৈতন্য জীবনী, রোমান্টিক আখ্যানকাব্য ও গীতিকা অন্যতম। বৈষ্ণব পদাবলী ও চৈতন্য জীবনী সাহিত্য রাধাকৃষ্ণ

কেন্দ্রিক পদাবলী সাহিত্য এবং চৈতন্য কেন্দ্রিক ভক্তিবাদের স্বরূপকে বুঝতে সাহায্য করবে। মধ্যযুগের রচিত রোমান্টিক

প্রণয়োপাখ্যান এবং লোকমুখেপ্রচলিত গীতিকার সাহিত্যগুলি সে যুগের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট স্বতন্ত্র মূল্যায়নের দাবি

রাখে।]

১০৩/১ (ক) – বৈষ্ণব পদাবলী (কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ‘চয়ন’ / নির্বাচিত পদ)

গৌরাঙ্গ বিষয়ক – পরশমণির সাথে ; হেদে রে নদীয়াবাসী ।

পূর্বরাগ – অনুরাগ – রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা ; ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাভণি ; সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম ;

এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি ; সখী কি পুছসি অনুভব মোয় ।

অভিসার – কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল ; কুলমরিয়াদ কপাট উদ্ঘাটলুঁ ; মেঘ যামিনী অতি ঘন অন্ধিয়ার ;

এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা ।

মাথুর - চির চন্দন উরে হার না দেলা ; অক্ষুর তপন তাপে যদি জারব ।

ভাবোল্লাস ও মিলন - বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে ; কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।

(খ) - শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত - কৃষ্ণদাস কবিরাজ (সুকুমার সেন সম্পাদিত)

(পাঠ্য অংশ - আদি লীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদ , মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদ)

১০৩/২ (ক) - পদ্মাবতী - সৈয়দ আলাওল । (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

(খ) - ময়মনসিংহ গীতিকা - (দীনেশচন্দ্র সেন সংকলিত)

(পাঠ্য অংশ - মল্লয়া, মলুয়া, দেওয়ান মদিনা, চন্দ্রাবতী)

১০৪। আধুনিক বাংলা সাহিত্য

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : উনিশ ও বিশ শতক বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস খুবই গুরুত্বপূর্ণ কালপর্ব। বাংলা সামাজিক-

সাংস্কৃতিক-রাজনৈতিক পট পরিবর্তন এই কাল পর্বে সংঘটিত হয়। এই পরিবর্তনের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের যোগ অভিন্ন।

উনিশ ও বিশ শতকের সাহিত্য সেই সময়ের সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে আলোচনা করা হবে।]

১০৪/ ১ - বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক)

১০৪ / ২- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিশ শতক)

১০৫। উনিশ শতকের কাব্য-কবিতা

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : বিভিন্ন কবিদের কাব্যের বিষয় ভাবনা ও গঠন সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীরা জানতে পারবে।

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কাব্য ভাবনা দিকগুলো ফুটে উঠবে।

কবিদের জীবনবোধ সমসাময়িক দেশ কালের চিত্র পাওয়া যাবে।]

১০৫/১ (ক) - মেঘনাদবধ কাব্য - মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

(খ) - সাধের আসন - বিহারীলাল চক্রবর্তী ।

১০৫/২ (ক) - চিত্রা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

(চিত্রা ; জীবনদেবতা ; আবেদন ; উর্বশী ; স্বর্গ হইতে বিদায় ; এবার ফিরাও মোরে)

(খ) - এষা - অক্ষয়কুমার বড়াল ।

দ্বিতীয় সেমিস্টার

২০১। উনিশ শতকের গদ্য আখ্যান

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : উনিশ শতকের সমাজ ব্যবস্থাকে আধুনিক দৃষ্টিতে শিক্ষার্থীকে চেনাতে সাহায্য করে। অর্থনৈতিক সামাজিক পরিসরে উনিশ শতকের জীবনবোধ রবীন্দ্র সাহিত্যের গল্পগুচ্ছে কিভাবে শাস্ত্র জীবনবোধের আদর্শ ধরা পড়েছে এ বিষয়ে শিক্ষার্থীকে অবহিত করা।]

২০১ / ১ (ক) - হুতোম প্যাঁচার নকসা - কালীপ্রসন্ন সিংহ

(খ) - চন্দ্রশেখর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

২০১ / ২ (ক) - কঙ্কাবতী - ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

(খ) - গল্পগুচ্ছ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(পাঠ্য গল্প - দেনাপাওনা, পোস্টমাস্টার, কঙ্কাল, জীবিত ও মৃত, একরাত্রি, ত্যাগ , সুভা, সমাপ্তি)

২০২ । উনিশ শতকের বাংলা নাটক

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : উনিশ শতকের পৌরাণিক নাট্য বিষয়কে মধুসূদন ও গিরিশ ঘোষ কতটা যুগোপযোগী করে তুলতে পেরেছে তার চিত্র পাঠকের সামনে প্রতিষ্ঠিত করা। হাস্য রসাত্মক বিষয়গুলি সমসাময়িক সমস্যার মাধ্যমে ফুটে উঠেছে যা দীনবন্ধু ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাটকগুলিতে প্রকাশ পেয়েছে। সমকালীন সময়ে সমাজ ব্যাধির এই বিষয়গুলিই পাঠকের নাট্যপাঠে উৎসাহ ও সমৃদ্ধ করে তুলবে।]

২০২ / ১ (ক) - কৃষ্ণকুমারী - মাইকেল মধুসূদন দত্ত

(খ) - জনা - গিরিশচন্দ্র ঘোষ

২০২ / ২ (ক) - সধবার একাদশী - দীনবন্ধু মিত্র

(খ) - অলীকবাবু - জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

২০৩ । উনিশ শতকের প্রবন্ধ

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : উনিশ শতকের অর্থনৈতিক ও সামাজিক প্রেক্ষাপটে যুক্তিনিষ্ঠ বিষয়ের নিরিখে সাহিত্য ও সমাজের স্বরূপকে শিক্ষার্থীরা জানতে পারবে। প্রবন্ধ সাহিত্যের মধ্য দিয়ে উনিশ শতকের জীবন দর্শনকে শিক্ষার্থীদের মধ্যে তুলে ধরা।]

২০৩ / ১ (ক) - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (নির্বাচিত - শকুন্তলা, মিরান্দা ও দেশদিমোনা ; বাঙ্গালার ইতিহাস ; গীতিকাব্য ; বঙ্গদেশের কৃষক)

(খ) - ভূদেব মুখোপাধ্যায় (নির্বাচিত -)

২০৩ / ২ (ক) - হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (নির্বাচিত -)

(খ) - রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (নির্বাচিত - সুখ না দুঃখ ; সৌন্দর্যতত্ত্ব ; মহাকাব্যের লক্ষণ)

২০৪ । বিশ শতকের বাংলা কবিতা

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : বিশ শতকের প্রথম দুটি দশকের বেশ কয়েকজন কবির আবির্ভাব হয়েছিল যারা রবীন্দ্র প্রভাব থেকে মুক্ত কাব্যচর্চার সূত্রপাত করেছিল। বাংলা কবিতার ইতিহাসে এই কবিদের অবদান খুবই গুরুত্বপূর্ণ। এই পত্রটিতে রবীন্দ্রপ্রভাব মুক্তি প্রয়াসী কবিদের আলোচনা করা হবে। এই কবিরা আধুনিক বাংলা কবিতার প্রেক্ষাপট প্রস্তুত করেছিলেন। বাংলা কবিতার কালানুক্রমিক অধ্যয়নে এই কবিদের কবিতার সঙ্গে পরিচয় লাভ অত্যন্ত প্রয়োজন।]

২০৪ / ১ (ক) – মোহিতলাল মজুমদার

(পাঠ্য – কালাপাহাড় , পাহু , মোহমুদগর , অঘোরপন্থী , কালবৈশাখী)

(খ) – কাজী নজরুল ইসলাম

(পাঠ্য – বিদ্রোহী, নারী (সাম্যবাদী), গোপনপ্রিয়া, ফরিয়াদ, কাভারী হুশিয়ার)

২০৪ / ২ (ক) – যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

(পাঠ্য – কচিডাব , দুখবাদী , কেতকী , হাট , ঘুমের ঘোরে)

(খ) – সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

(পাঠ্য – পান্ধীর গান ; দূরের পান্না ; যক্ষের নিবেদন ; মেথর ; সাগর তর্পণ)

২০৫ । বিশ শতকের নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : বিশ শতকের ছোটগল্পে পরশুরাম বনফুলের অনবদ্য ভূমিকা আছে। হাস্যরস ও বাস্তবতার প্রেক্ষাপটে মানজীবনের ভিন্নরূপ কীভাবে ফুটে উঠেছে এই দুই গল্পকারের লেখায় তা আভাসিত। পাঠক এই বিষয়ে সম্যক ধারণা লাভ করবে সোমেন চন্দ ও মহাশ্বেতা দেবীর গল্পে বাস্তব জীবনের প্রতিফলন ঘটেছে। সমাজ জীবনের নানা সমস্যা ও আর্থ সামাজিক প্রেক্ষাপটে সেই সঙ্গে সমসাময়িক রাজনৈতিক চিত্র এই দুই গল্পকারের চিত্র সুন্দর বাহবে তুলে ধরা হয়েছে। পাঠক পাঠিকা এই গল্পের মধ্য দিয়ে যেমনি দেশকালের প্রেক্ষাপট অনুসন্ধান করতে পারবে তেমনি সমাজ রাজনীতি ও অর্থনৈতিক ধ্যান ধারণাও অর্জন করতে সক্ষম হবে।]

২০৫ / ১ নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প

(ক) পরশুরাম – শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড , লক্ষকর্ণ , ভূশক্তির মাঠে , গা-মানুষজাতির কথা

(খ) বনফুল – বুধনী , ক্যানভাসার , তিলোত্তমা , তাজমহল

২০৫ / ২ নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প

(ক) সোমেন চন্দ – সত্যবতীর বিদায় , হুঁদুর , সংকেত , দাঙ্গা

(খ) মহাশ্বেতা দেবী – সাঁঝ সকালের মা , দ্রৌপদী , বাঁয়েন , বেহুলা

তৃতীয় সেমিস্টার

৩০১ । রবীন্দ্রনাথের নাটক ও রবীন্দ্রোত্তর কবিতা

[**উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি** : রবীন্দ্রনাটে রবীন্দ্রনাথের দার্শনিক চিন্তার প্রতিফলন ঘটেছে। পাঠক পাঠিকা এই দার্শনিক অনুভূতি নাট্য পাথের মধ্যে লাভ করবে। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাসে নাট্যকার রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে অন্যান্য নাট্যকারদের স্বতন্ত্রতা খুঁজে পাবে। সমকালীন দেশকালের চিত্র দুটি নাটকেই পাঠকগণ অনুভব করতে পারবে। কবি জীবনানন্দ দাশের কাব্যভাবনা রবীন্দ্রোত্তর কবিদের থেকে কতটা স্বতন্ত্র তা জানতে পারবে। কবির কলমে নারী, প্রেম, ইতিহাস, ভূগোল, বাস্তবতা ও দার্শনিক সত্তার অনুপুঞ্জ পরিচয় লাভ করবে। প্রেমেন্দ্র মিত্রের কাব্যভাবনা আধুনিকতার মোড়কে কতটা ফুটে উঠেছে পাঠক তা সহজেই জানতে পারবে। আধুনিক জীবনবোধ ও যুগেরই বহুস্বর আভাসিত হবে এই কবিতাগুলির মধ্য দিয়ে।]

৩০১ / ১ (ক) - বিসর্জন

(খ) - রক্তকরবী

৩০১ / ২ (ক) - জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা (নির্বাচিত)

(পাঠ্য কবিতা - বনলতা সেন, মৃত্যুর আগে, ক্যাম্পে, নগ্ন নির্জন হাত, হাওয়ার রাত, ঘোড়া, আকাশলীনা, রাত্রি, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, আট বছর আগের একদিন)

(খ) - প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ কবিতা - সুভাষ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত (দে'জ)

(পাঠ্য কবিতা - বেনামী বন্দর, মুখ, নীলকণ্ঠ, বাঘের কাপিশ চোখে, ভৌগোলিক, হারিয়ে, জং, দশানন)

৩০২ । বিশ শতকের আধুনিক কবিতা

[**উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি** : আধুনিক বাংলা কবিতা বাংলা সাহিত্যের একটি সমৃদ্ধ শাখা। বিষয় আঙ্গিক চিত্রকল্প প্রভৃতি দিক থেকে আধুনিক কবিতা বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাসে যথেষ্ট মর্যাদার দাবি রাখে। আধুনিক কবিতা লেখার সূত্রপাত পরিবর্তন ও রূপান্তরের ইতিহাসে কালানুক্রমিক ভাবনা পাঠকের সামনে প্রতিষ্ঠিত হবে।]

৩০২ / ১ (ক) - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - শাস্বতী ; উটপাখি

(খ) - অমিয় চক্রবর্তী - সংগতি ; চেতন স্যাকরা

(গ) - বুদ্ধদেব বসু - গ্যেটের অষ্টম প্রণয় ; রাত তিনটির সনেট

(ঘ) - বিষ্ণু দে - টপ্পা -ঠুংরি ; দামিনী

৩০২ / ২ (ক) - সুভাষ মুখোপাধ্যায় - ফুল ফুটুক না ফুটুক ; রোমাণ্টিক

(খ) - শক্তি চট্টোপাধ্যায় - আনন্দ ভৈরবী ; যেতে পারি কিন্তু কেন যাব ?

(গ) - শঙ্খ ঘোষ - যমুনাবতী ; রাধাচূড়া

(ঘ) - সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - আমি কি রকমভাবে বেঁচে আছি ; নীরার অসুখ

(প্রধান ঐচ্ছিক / Major Elective)

*** ছাত্র-ছাত্রীরা কথাসাহিত্য ও নাটক এই দুটি গ্রুপ পেপারের মধ্যে থেকে যে কোনো একটি গ্রুপ পেপার নির্বাচন করবে। ***

৩০৩। (আখ্যানতত্ত্ব ও বাংলা আখ্যানের প্রথম পর্ব)

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : আখ্যানতত্ত্ব বিষয়টি কথাসাহিত্যের ধারায় একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ সংযোজন। আখ্যান মানে কাহিনি, গল্প। জীবনের বাস্তব ঘটনাকে অবলম্বন রচনা করেন কথাসাহিত্য। বাস্তব জীবনের স্বরূপ, বাস্তব জীবনের অভিজ্ঞতাকে মূল উপজীব্য করে Model Fiction রচিত হয়। গল্পের প্রতি মানুষের দুর্বলতা জন্মগত। এবারে একজন কথক তার রচিত কাহিনি বা গল্প পাঠ্যকৃতির মাধ্যমে পাঠককে কিভাবে উপস্থাপন করবেন সেটিই শিক্ষণীয় বিষয়। এই আখ্যানতত্ত্ব-এর প্রয়োগের দিকটি নববাবুবিলাস, স্বর্ণলতা ও গৃহদাহ- এই তিনটি উপন্যাসের প্রেক্ষিতে আলোচিত হবে।]

৩০৩ / ১ (ক) - আখ্যানতত্ত্ব

(খ) - নববাবুবিলাস - ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩০৩ / ২ (ক) - স্বর্ণলতা - তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

(খ) - গৃহদাহ - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

৩০৪। আধুনিক বাংলা উপন্যাস / ১

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : উপন্যাস সাহিত্যে প্রত্যেক মানুষ নিজেকে প্রতিবিম্বিত দেখে। সাহিত্যের এই শাখায় যেহেতু মানুষ নিজেকে প্রতিবিম্বিত দেখে তাই উপন্যাস পাঠে তার আগ্রহ ও রুচি অপার। আধুনিক উপন্যাসে মানুষের মন অন্তঃমনের দ্বন্দ্ব জর্জরিত। এই সাহিত্য পাঠে ছাত্রছাত্রীদের সামগ্রিক সত্তা উন্মোচিত হবে। সেই কারণেই উপন্যাস সাহিত্যের এত গুরুত্ব।]

৩০৪ / ১ (ক) - গোরা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(খ) - বাঁধনহারা - কাজী নজরুল ইসলাম

৩০৪ / ২ (ক) - হাঁসুলি বাঁকের উপকথা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

(খ) - পুতুল নাচের ইতিকথা - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

৩০৩। (বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও নাটক - প্রহসন)

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা। গণনাট্য ও পৌরাণিক নাটক বিষয়ে ছাত্রছাত্রীরা জ্ঞান লাভ করতে পারবে। সমকালীন সময়ে ও সমস্যার (রাজনৈতিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক) ছবিও নাটকের মধ্য দিয়ে জানতে পারবে।]

- ৩০৩ / ১ (ক) - শৌখিন ও পেশাদারি রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস
(খ) - আলিবাবা - ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ
- ৩০৩ / ২ (ক) - কারাগার - মন্থ রায়
(খ) - নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য

৩০৪ । নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা নাটক (বিশ শতক / প্রথমার্ধ)

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : নাট্যরূপ ও নাট্যতত্ত্বের বিশেষ দিকগুলির বিশেষত্ব সম্পর্কে ধারণা লাভ করানোটাই এই অংশের মূল উদ্দেশ্য। নাট্যরূপ বা গঠনের বিষয়ের দিক বদলের চিত্র পাঠক পাঠিকা খুঁজে নিতে পারবে। ফলে নাট্যরস এবং নাট্য বিষয়ের যুগপৎ সমন্বয় নাটকের ছাত্রছাত্রীদের নতুন জ্ঞান অর্জনে সহায়তা করবে।]

- ৩০৪ / ১ (ক) - নাট্যতত্ত্ব
(খ) - নাট্যরূপ - ট্রাজেডি ; কমেডি ; ফার্স ; একাক্ষ নাটক ; কাব্যনাট্য
- ৩০৪ / ২ (ক) - প্রথম পার্শ্ব - বুদ্ধদেব বসু
(খ) - চাঁদ বণিকের পালা - শম্ভু মিত্র

**** বিষয়বহির্ভূত ঐচ্ছিক কোর্স ****

(অন্য বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য)

(CHOICE BASED CREDIT SYSTEM)

৩০৫ । তুলনামূলক সাহিত্য : ইতিহাসের প্রেক্ষিত

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : বাংলা সাহিত্যের উপর পাশ্চাত্য সাহিত্য, সংস্কৃতি সাহিত্য ও অন্যান্য আঞ্চলিক ভাষা সাহিত্যের প্রভাবের বিষয়টি আলোচিত হবে। তুলনামূলক সাহিত্য পাঠ বিশ্বসাহিত্য ও ভারতীয় সাহিত্যের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করবে।]

- ৩০৫ / ১ (ক) - বৈদিক ও সংস্কৃতের প্রভাব
(বেদ ; উপনিষদ ; রামায়ণ ; মহাভারত ; কালিদাস ; ভবভূতি ; জয়দেব)
(খ) - বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব : কবিতা
(ওয়ার্ডসওয়ার্থ ; ইয়েটস ; এলিয়ট ; মালার্মে)
- ৩০৫ / ২ (ক) - বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব : নাটক ও উপন্যাস

- (মলিয়র , শেক্সপীয়র ; ইবসেন ; ব্রেক্সট ; টমাস হার্ডি ; স্কট ; ডিকেন্স ; ডি এইচ লরেন্স ; সমারসেট মম)
- (খ) – বাংলা সাহিত্য ও হিন্দি সাহিত্যের তুলনামূলক আলোচনা
(তুলসীদাস ; কবীর ; নিরাদালা ; মুন্সি প্রেমচাঁদ ; কিশোর চন্দ)

চতুর্থ সেমিস্টার

৪০১ । সাহিত্যতত্ত্ব (ভারতীয় ও পাশ্চাত্য)

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : সাহিত্যতত্ত্বের আলোচনার মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীদের জগত জীবনের অন্তর্নিহিত স্বরূপকে চেনাতে সাহায্য করা। ভারতীয় ও পাশ্চাত্য ভাবধারায় জগত জীবনের অন্তর্নিহিত স্বরূপগুলি কিভাবে সাহিত্য তত্ত্ব এবং বিভিন্ন সাহিত্য আন্দোলনগুলির মধ্য দিয়ে বিকশিত হয়েছে তা শিক্ষার্থীদের মধ্যে তুলে ধরা। জগত ও জীবনের অন্তর্নিহিত স্বরূপগুলি সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য আন্দোলনের মধ্য দিয়ে কিভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তা স্বরূপ ব্যাখ্যা করা।]

- ৪০১ / ১ (ক) – ধ্বনি ; রস ; রীতি ; বক্রোক্তি ; ঔচিত্য
(খ) – সাহিত্যের পথে – রবীন্দ্রনাথ
(পাঠ্য প্রবন্ধ - বাস্তব ; তথ্য ও সত্য ; সাহিত্যে নবত্ব ; সাহিত্যতত্ত্ব ; আধুনিক কাব্য)
- ৪০১ / ২ (ক) – পোয়েটিক্স – অ্যারিস্টটল
(খ) – শিল্প সাহিত্যের আন্দোলন
(সিম্বলিজম ; ডাডাইজম ; স্ট্রাকচারালিজম ; কলোনিয়ালিজম ; ন্যাচারালিজম ; ফেমিনিজম)

৪০২ । শৈলীবিজ্ঞান ও বাংলা প্রবন্ধ (বিশ শতক)

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : শৈলীবিজ্ঞান ও চিহ্নবিজ্ঞানের মধ্যে সাহিত্যের গঠনগত উপাদান এবং সামাজিক উপাদান গুলির যোগসূত্রগুলি সম্পর্কে অবহিত করা। প্রবন্ধ পাঠ মানুষের মনকে যুক্তিনিষ্ঠ ও সৃজনশীল করে তোলে। বিশ শতকের আধুনিকতার জটিল সময়ের ঘূর্ণাবর্তে বাংলা সাহিত্যের মননশীল ধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় করিয়ে দেওয়াই প্রবন্ধগুলির উদ্দেশ্য।]

- ৪০২ / ১ (ক) – শৈলীবিজ্ঞান ও চিহ্নবিজ্ঞান – প্রাথমিক আলোচনা
(খ) – বাগীশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী (নির্বাচিত) – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৪০২ / ২ (ক) – প্রমথ চৌধুরী (ভারতচন্দ্র ; কাব্যে অঙ্গীলতা – আলংকারিক মত)
বুদ্ধদেব বসু (রবীন্দ্রনাথ ও উত্তর সাধক ; কালের পুতুল)
সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় (শিল্প , সংস্কৃতি , ইতিহাস)

- (খ) – আবু সয়ীদ আইয়ুব (অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা)

শঙ্খ ঘোষ (শব্দ আর সত্য ; নিঃশব্দের তর্জনী)

আনিসুজ্জামান (বাংলা, বাঙালি ও বাংলাদেশ ; স্বরূপের সন্ধানে)

৪০৩ - ৪০৪ | (প্রধান ঐচ্ছিক / Major Elective)

***** ছাত্র-ছাত্রীরা কথাসাহিত্য ও নাটক এই দুটি গ্রুপ পেপারের মধ্যে থেকে যে কোনো একটি গ্রুপ পেপার
নির্বাচন করবে। *****

কথাসাহিত্য

৪০৩। আধুনিক বাংলা উপন্যাস / ২

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : জীবন সম্পর্কে জানার ব্যাপক আগ্রহ, সামগ্রিক জীবনকে কথাসাহিত্যের মাধ্যমে সাহিত্যের বিষয় করে নেওয়ার ছাত্রছাত্রীদের কাছে পরিবেশন করা হয়। এই সাহিত্যে জীবন দর্শন প্রতিফলিত হয়। সেই কারণে উপন্যাস সাহিত্যের জনপ্রিয়তা প্রবল।]

৪০৩ / ১ (ক) বিমল কর - পূর্ণ অপূর্ণ / রমাপদ চৌধুরী - খারিজ

(খ) আশাপূর্ণা দেবী - প্রথম প্রতিশ্রুতি / মহাশ্বেতা দেবী - অরণ্যের অধিকার

৪০৩ / ২ (ক) অদ্বৈত মল্লবর্মণ - তিতাস একটি নদীর নাম / কমলকুমার মজুমদার - অন্তর্জলী যাত্রা

(খ) শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় - মানবজমিন / সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - পূর্ব পশ্চিম (১ম পর্ব)

৪০৪। আধুনিক বাংলা ছোটগল্প

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : ছোটগল্প কেবলমাত্র রোম্যান্টিক বিষয় নয়। এটা জীবন ও বাস্তবতার সঙ্গে সম্পৃক্তও। প্রকৃতপক্ষে লেখকের ধারণা এবং পাঠকের ধারণার এক যৌথ সমন্বয়। এই গল্প গুলির মধ্যে বিদ্যমান। জীবনের এক সম্পূর্ণ অধ্যায় এবং বাস্তবতার মধ্যে তা কতটা খাপ খাইয়ে নিতে পারে তার ব্যাখ্যা দেয় এই গল্পগুলি। প্রকৃতপক্ষে ছাত্রছাত্রীদের বাস্তব জীবনের অভিমুখী করে তোলাই এই গল্পপাঠের উদ্দেশ্য।]

৪০৪ / ১ (ক) - সুবোধ ঘোষ (সুন্দরম ; গোত্রান্তর)

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী (সমুদ্র ; গিরগিটি)

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় (রক্তসন্ধ্যা ; চুয়াচন্দন)

(খ) - নরেন্দ্রনাথ মিত্র (রস ; পালঙ্ক)

সতীনাথ ভাদুড়ী (গণনায়ক ; বৈয়াকরণ)

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় (নত্রচরিত ; বীতংস)

৪০৪ / ২ (ক) - সমরেশ বসু (শানা বাউরির কথকতা ; পাড়ি)

- বিমল কর (জননী ; আত্মজা)
মতি নন্দী (বেহুলার ভেলা ; শবাগার)
(খ) - সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় (পলাতক ও অনুসরণকারী ; পাখির মা)
উদয়ন ঘোষ (কনকলতার কথা ; গোপালের মা স্নেহলতা)
স্বপ্নময় চক্রবর্তী (সতর্কতামূলক রূপকথা , গণেশ)

নাটক

৪০৩ । (নাট্য প্রযোজনা ও বাংলা নাটক – বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ)

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : নাট্য প্রযোজনার দিকগুলি পাঠকগণকে নাট্যপাঠে আগ্রহী করে তুলবে। অ্যাবসার্ডধর্মী নাটকগুলির মধ্য দিয়ে পাঠক আধুনিক যুগযন্ত্রণা ও যুগেরই এক চমকপ্রদ ছবি দেখতে পাবে। কেবলমাত্র নাটক পাঠ নয় বা নাটক দেখাও নয়, জীবন যুদ্ধের এবং জীবনরসের এক ভিন্ন ছবি পাঠক পাঠিকা আনন্দন করতে পারবে।]

- ৪০৩ / ১ (ক) নাট্য প্রযোজনা সম্পর্কে সাধারণ ধারণা
(মঞ্চসজ্জা ; আলোকসম্পাত ; রূপসজ্জা ; আবহ ; অভিনয় ; পোশাক)
(খ) উৎপল দত্ত – টিনের তলোয়ার
৪০৩ / ২ (ক) অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় – তিনপয়সার পালা
(খ) বাদল সরকার – সারারাত্তির

৪০৪ । নাট্য আন্দোলন ও বাংলা নাটক

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : নাট্য আন্দোলনের ধারা সম্পর্কে পাঠক পাঠিকাকে অবহিত করাটাই এই অংশের মৌলিক উদ্দেশ্য। আধুনিক নাট্যকারদের নাট্যভাবনা ও নাট্যবিষয় পাঠকদের চিন্তাকে সমৃদ্ধ করবে ও গবেষণা অভিমুখী করে তুলবে। উন্নততর নাট্য গবেষণা কর্মে শিক্ষার্থীদের মনোনিবেশ করতে সাহায্য করবে।]

- ৪০৪ / ১ (ক) নাট্য আন্দোলন (গণনাট্য ; থার্ড থিয়েটার ; অ্যাবসার্ড থিয়েটার ; দেশজ নাট্যধারা)
(খ) মোহিত চট্টোপাধ্যায় – কঠনালীতে সূর্য
৪০৪ / ২ (ক) চাক ভাঙা মধু – মনোজ মিত্র
(খ) রুক্মসঙ্গীত – ব্রাত্য বসু

**** বিষয়বহির্ভূত ঐচ্ছিক কোর্স ****

(Minor Elective)

(অন্য বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য)

(CHOICE BASED CREDIT SYSTEM)

৪০৫ | বাংলার সমাজ - সংস্কৃতির ইতিহাস

[**উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি** : লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতিপাঠের মৌলিক উদ্দেশ্য মৃত্তিকা সংলগ্ন মানুষের দৈনন্দিন জীবন ও সংস্কৃতিকে তুলে ধরা। সাধারণ মানুষ বাংলার ঐতিহ্য, সমাজ ও সংস্কৃতির বাস্তব চিত্র প্রত্যক্ষ করতে পারবে। নবজাগরণ যুগের সমসাময়িক সামাজিক সাংস্কৃতিক ও রক্ষণশীল প্রেক্ষাপটকে পাঠক-পাঠিকার সামনে চিত্রিত করবে। বাংলা সাহিত্যকে নিয়ে যে চলচ্চিত্র নির্মিত হয়েছে তারও এক উল্লেখযোগ্য ছবি পাঠকের সামনে ফুটে উঠবে।]

৪০৫ / ১ (ক) - লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য - সংজ্ঞা ও স্বরূপ , বৈশিষ্ট্য

(প্রবাদ , ছড়া , লোককথা , লোকসংগীত)

(খ) - বাংলার লোকসংস্কৃতি ও অভিজাতসংস্কৃতি

৪০৫ / ২ (ক) - উনিশ শতকের নবজাগরণ ও বাংলা সমাজ - সংস্কৃতি

(সতীদাহ নিবারণ ; বিধবা বিবাহ প্রচলন ; স্ত্রী শিক্ষা প্রচলন ; কুসংস্কার বিরোধী আন্দোলন)

(খ) - বাংলা সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ণ

(রবীন্দ্রনাথ ; শরৎচন্দ্র ; বিভূতিভূষণ ; মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ; তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়)

- চতুর্থ সেমেস্টারে নাটক বা কথাসাহিত্য বিষয়ে TERM PAPER / PROJECT WORK ও GRAND VIVA নেওয়া হবে মোট ৫০ + ৫০ = ১০০ নম্বরে ।

কর্মসুযোগ (Job opportunity) -

- ১। শিক্ষকতা (প্রাথমিক, মাধ্যমিক, উচ্চ মাধ্যমিক স্তর)
- ২। মহাবিদ্যালয় ও বিশ্ববিদ্যালয় স্তরে অধ্যাপনা
- ৩। WBCS
- ৪। IAS
- ৫। জার্নালিজম
- ৬। PSC, UPSC
- ৭। গ্রন্থ-সম্পাদনা, গ্রন্থ-নির্মাণ
- ৮। পুথি সম্পাদনা (সরকারী ও বেসরকারী)
- ৯। চিত্রনাট্যের খসড়া (Script Writing)
- ১০। অভিনয় শিল্প