

# Programme Outcomes

## Post Graduate in Bengali



কাজী নজরুল বিশ্ববিদ্যালয় , আসানসোল

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

স্নাতকোত্তর পাঠ্যক্রম

( ২০২২-২০২৩ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য )

মোট নম্বর - ১১০০

মোট সেমেস্টার - ০৪

**[উদ্দেশ্য :** শিক্ষার্থীদের উচ্চতর শিক্ষালাভের প্রয়াস। স্নাতক স্তরের পঠন পাঠন শেষে স্নাতকোত্তর ডিগ্রির বিশেষ প্রয়োজন। এই সুবিধাকে সামনে রেখে এম.এ. পাঠ্যক্রমের সূচনা। বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞানলাভ অত্যন্ত জরুরি। এম.এ. পাঠ্যক্রম তারই এক উৎকৃষ্ট পদক্ষেপ। গবেষণাধর্মী কাজে প্রবেশের পূর্বে স্নাতকোত্তর ডিগ্রি ছাত্রছাত্রীদের বিশেষ প্রয়োজন। তরুণ প্রজন্মের শিক্ষার্থীদের এই প্রয়োজনকেই সম্পূর্ণ করবে। যুগের চাহিদাব অনুযায়ী পাঠ্যক্রমও বিশেষ প্রয়োজন। যুগোপযোগী এবং আধুনিক ধারণাগুলিও এই পাঠ্যক্রমের অংশ বিশেষ।]

সমগ্র পাঠ্যক্রমের ২২টি কোর্সের মধ্যে (Under Choice Based Credit System) ১৬ টি কোর্স হবে আবশ্যিক ( কোর ) কোর্স । ৪ টি হবে প্রধান ঐচ্ছিক কোর্স( MAJOR ELECTIVE COURSE )**নাটক ও কথাসাহিত্য বিষয়ে** । Minor Elective **কোর্স সংখ্যা দুটি** , (MABENGMIE201 ও MABENGMIE301)। প্রত্যেক কোর্সের মান হবে ৫০। এর মধ্যে ১৫ নম্বর অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের জন্য নির্দিষ্ট থাকবে (Continious Assessment) । বাকি ৩৫ নম্বর পূর্ণ প্রশ্নের জন্য নির্দিষ্ট হবে(End Semester) । চতুর্থ সেমেস্টারে PROJECT WORK ও SMINAR & GRAND VIVA নেওয়া হবে মোট ৫০(৩০+২০)+৫০(৩০+২০)=১০০ নম্বরে ।

## প্রথম সেমেস্টার

### ১০১। ভাষার ইতিহাস ও ভাষাতত্ত্ব

Course Code : MABENGC101

✦ Full Marks : 50

✦ CA+ESE Marks : 15+35

✦ Credit : 5

✦ L - T - P : 5 - 0 - 0

**[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি :** ভারতীয় আর্য ভাষার ইতিহাস ও তার রূপতাত্ত্বিক, ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য গুলি আলোচিত হবে। বাংলা ভাষা ও লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব ও আন্তর্জাতিক বর্ণমালা সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা দেওয়া হবে। সাহিত্যের সঙ্গে ভাষা ও ভাষাতত্ত্বের যোগ নিবিড়। তাই ভাষা ও ভাষাতত্ত্বের আলোচনা সাহিত্য পাঠ কে আরও সমৃদ্ধ করবে।]

১০১/১ - **ভাষাতত্ত্ব ও উপভাষাতত্ত্ব**, ভারতীয় আর্যভাষা - প্রকার, লক্ষণ, ও তুলনামূলক আলোচনা, ধ্বনিতত্ত্ব - বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও রীতি, আন্তর্জাতিক ধ্বনিবিজ্ঞান বর্ণমালা (IPA) ।

১০১/২ - সংবর্তনী ও সঞ্জননী ভাষাবিজ্ঞান ; বাংলা লিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ ; সমাজ ভাষাবিজ্ঞান ; **অক্ষয়তত্ত্ব** ; রূপতত্ত্ব ।

### ১০২। প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্য-কবিতা - ১

Course Code : MABENGC102

✦ Full Marks : 50

✦ CA+ESE Marks : 15+35

✦ Credit : 5

✦ L - T - P : 5 - 0 - 0

**[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি :** প্রাচীন ও মধ্যযুগের কয়েকটি নির্বাচিত পাঠ্যবই পড়ানো হবে।

নির্বাচিত পাঠ্য বই গুলি পড়ার মধ্য দিয়ে সে যুগের সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক পরিমন্ডল ছাত্রছাত্রীদের কাছে উন্মোচিত হবে।

বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের ধারাকে পাঠ্যবই গুলি ছাত্র-ছাত্রীদের বিশ্লেষণাত্মক মনোভাব তৈরীর মাধ্যমে সাহিত্যিক ও সামাজিক বোঝাপড়াকে সমৃদ্ধ করবে।]

১০২/১ ( ক ) - চর্যাগীতি ( হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত / বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত)

( পাঠ্য পদ সংখ্যা - ১,২,৫,৬,৮,১০,১৩,২২,২৮,৩৩,৪০,৪৯ )

( খ ) - শ্রীকৃষ্ণকীর্তন - বড়ু চণ্ডীদাস ( বসন্তরঞ্জন রায় - সম্পাদিত / বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত)

( পাঠ্য অংশ - জন্মখণ্ড, তাম্বুল খণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ )

১০২/২ ( ক ) শ্রীকৃষ্ণ বিজয়- মালাধর বসু (নির্বাচিত অংশ) (খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত/ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়) /শ্রীরামপাঁচালী -  
কৃষ্ণিবাস ওঝা ( সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত /ভারবি )পাঠ্য অংশ- অরণ্যকাণ্ড ও লঙ্কাকাণ্ড ।

( খ ) - মনসাবিজয় - কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ ( বিজনবিহারী ভট্টাচার্য সম্পাদিত ) / অন্নদামঙ্গল- ভারতচন্দ্র (ব্রজেন্দ্রনাথ  
বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস সম্পাদিত/ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ)

## ১০৩। প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্য-কবিতা - ২

Course Code : MABENGC103

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের নানা সংরূপ ও বিষয় বৈচিত্রের সঙ্গে ছাত্র-ছাত্রীদের পরিচয় ঘটবে। এর মধ্যে  
বৈষ্ণব সাহিত্য, চৈতন্য জীবনী, রোমান্টিক আখ্যানকাব্য ও গীতিকা অন্যতম। বৈষ্ণব পদাবলী ও চৈতন্য জীবনী সাহিত্য রাধাকৃষ্ণ  
কেন্দ্রিক পদাবলী সাহিত্য এবং চৈতন্য কেন্দ্রিক ভক্তিবাদের স্বরূপকে বুঝতে সাহায্য করবে। মধ্যযুগের রচিত রোমান্টিক  
প্রণয়োপাখ্যান এবং লোকমুখেপ্রচলিত গীতিকার সাহিত্যগুলি সে যুগের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট স্বতন্ত্র মূল্যায়নের দাবি  
রাখে।]

১০৩/১ ( ক ) - বৈষ্ণব পদাবলী (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত 'চয়ন' / নির্বাচিত পদ)

গৌরাঙ্গ বিষয়ক - পরশমণির সাথে ; হেদে রে নদীয়াবাসী ।

পূর্বরাগ - অনুরাগ - রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা ; ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি ; সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম ;

এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি ; সখী কি পুছসি অনুভব মোয় ।

অভিসার - কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল ; কুলমরিয়াদ কপাট উদ্ঘাটলুঁ ; মেঘ যামিনী অতি ঘন অন্ধিয়ার ;

মাথুর - চির চন্দন উরে হার না দেলা ; অক্ষুর তপন তাপে যদি জারব ।

ভাবোল্লাস ও মিলন - বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে ; কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।

( খ ) - শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত - কৃষ্ণদাস কবিরাজ ( সুকুমার সেন সম্পাদিত )

( পাঠ্য অংশ - আদি লীলার প্রথম ও চতুর্থ পরিচ্ছেদ , মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদ )

১০৩/২ ( ক ) - পদ্মাবতী - সৈয়দ আলাওল । ( দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ) / লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না - দৌলত কাজী ।

( খ ) - ময়মনসিংহ গীতিকা - ( দীনেশচন্দ্র সেন সংকলিত )

( পাঠ্য অংশ - মলুয়া, মলুয়া, দেওয়ান মদিনা, চন্দ্রাবতী ) / প্রাচীন পূর্ববঙ্গ গীতিকা - (শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক

সম্পাদিত) পাঠ্য পালা - মলুয়া কন্যার পালা (ষষ্ঠ খন্ড), সন্নমালার পালা ( সপ্তম খন্ড) ।

## ১০৪। আধুনিক বাংলা সাহিত্য

Course Code : MABENGC104

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

### [উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি :

শতক বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস খুবই গুরুত্বপূর্ণ কালপর্ব। বাংলা সামাজিক-সাংস্কৃতিক-রাজনৈতিক পট পরিবর্তন এই কাল পর্বে সংঘটিত হয়। এই পরিবর্তনের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের যোগ অভিন্ন। উনিশ ও বিশ শতকের সাহিত্য সেই সময়ের সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে আলোচনা করা হবে।]

১০৪/১ - বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনিশ শতক)

১০৪ / ২- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ( বিশ শতক )

## ১০৫। উনিশ শতকের কাব্য-কবিতা

Course Code : MABENGC105

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : বিভিন্ন কবিদের কাব্যের বিষয় ভাবনা ও গঠন সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীরা জানতে পারবে।

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য কাব্য ভাবনা দিকগুলো ফুটে উঠবে।

কবিদের জীবনবোধ সমসাময়িক দেশ কালের চিত্র পাওয়া যাবে।]

১০৫/১ ( ক ) - বৃত্ত সংহার- হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় / মেঘনাদবধ কাব্য- মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

( খ ) - সাধের আসন - বিহারীলাল চক্রবর্তী । / স্বপ্নপ্রয়াণ - দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

১০৫/২ ( ক ) - চিত্রা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

( চিত্রা ; জীবনদেবতা ; আবেদন ; উর্বশী ; স্বর্গ হইতে বিদায় ; এবার ফিরাও মোরে )

( খ ) - এষা - অক্ষয়কুমার বড়াল । / আলো ও ছায়া - কামিনী রায় ।(নির্বাচিত কবিতা)

## দ্বিতীয় সেমেস্টার

২০১ | উনিশ শতকের গদ্য আখ্যান

Course Code : MABENGC201

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : উনিশ শতকের সমাজ ব্যবস্থাকে আধুনিক দৃষ্টিতে শিক্ষার্থীকে চেনাতে সাহায্য করে। অর্থনৈতিক সামাজিক পরিসরে উনিশ শতকের জীবনবোধ রবীন্দ্র সাহিত্যের গল্পগুচ্ছে কিভাবে শাস্ত্রত জীবনবোধের আদর্শ ধরা পড়েছে এ বিষয়ে শিক্ষার্থীকে অবহিত করা।]

২০১ / ১ ( ক ) - হুতোম প্যাঁচার নকসা - কালীপ্রসন্ন সিংহ / আলালের ঘরের দুলাল - প্যারীচাঁদ মিত্র

( খ ) - চন্দ্রশেখর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় / আনন্দ মঠ ।

২০১ / ২ ( ক ) - কঙ্কাবতী - ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় / ডমরু চরিত ।

( খ ) - গল্পগুচ্ছ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

( পাঠ্য গল্প - পোস্টমাস্টার, কঙ্কাল, ত্যাগ , স্ত্রীর পত্র, মেঘ ও রৌদ্র, অপরিচিতা, বোষ্টমী, শেষ কথা )

২০২ | উনিশ শতকের বাংলা নাটক

Course Code : MABENGC202

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : উনিশ শতকের পৌরাণিক নাট্য বিষয়কে মধুসূদন ও গিরিশ ঘোষ কতটা যুগোপযোগী করে তুলতে পেরেছে তার চিত্র পাঠকের সামনে প্রতিষ্ঠিত করা। হাস্য রসাত্মক বিষয়গুলি সমসাময়িক সমস্যার মাধ্যমে ফুটে উঠেছে যা দীনবন্ধু ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাটকগুলিতে প্রকাশ পেয়েছে। সমকালীন সময়ে সমাজ ব্যাধির এই বিষয়গুলিই পাঠকের নাট্যপাঠে উৎসাহ ও সমৃদ্ধ করে তুলবে।]

২০২ / ১ ( ক ) - কৃষ্ণকুমারী - মাইকেল মধুসূদন দত্ত । / কুলীনকুল সর্বস্ব - রামনারায়ণ তর্করত্ন

( খ ) - জনা - গিরিশচন্দ্র ঘোষ

২০২ / ২ ( ক ) - সধবার একাদশী - দীনবন্ধু মিত্র / বুড়ো সালিকের ঘাড়ে রোঁ - মাইকেল মধুসূদন দত্ত  
( খ ) - অলীকবাবু - জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

## ২০৩ | উনিশ শতকের প্রবন্ধ

Course Code : MABENGC203

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : উনিশ শতকের অর্থনৈতিক ও সামাজিক প্রেক্ষাপটে যুক্তিনিষ্ঠ বিষয়ের নিরিখে সাহিত্য ও সমাজের স্বরূপকে শিক্ষার্থীরা জানতে পারবে। প্রবন্ধ সাহিত্যের মধ্য দিয়ে উনিশ শতকের জীবন দর্শনকে শিক্ষার্থীদের মধ্যে তুলে ধরা।]

২০৩ / ১ ( ক ) - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ( নির্বাচিত - শকুন্তলা, মিরান্দা ও দেসদিমোনা ; বাঙ্গালার ইতিহাস ; গীতিকাব্য ; বঙ্গদেশের কৃষক )  
/ অক্ষয়কুমার দত্ত - মনুষ্যজাতির মহত্ত্ব কিসে হয়?, বঙ্গদেশে শিক্ষার বর্তমান অবস্থা

( খ ) - ভূদেব মুখোপাধ্যায়- বাল্যবিবাহ, জাতীয় ভাব-ভারতবর্ষে মুসলমান, পাশ্চাত্য ভাব- ইংরেজ সমাগম, জাতিভেদ / শিবনাথ  
শাস্ত্রী - প্রাচীন ও নবীনের সংঘর্ষণ ও ঘোর সামাজিক বিপ্লবের সূচনা, বঙ্গের স্ত্রীশিক্ষার আয়োজন, পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

২০৩ / ২ ( ক ) - হরপ্রসাদ শাস্ত্রী- বঙ্গীয় যুবক ও তিন কবি, নূতন কথা গড়া, শিক্ষা, বাঙ্গালা ভাষা / স্বামী বিবেকানন্দ - প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ।  
(খ) স্বর্ণকুমারী দেবী- বিজ্ঞানশিক্ষা, স্ত্রীশিক্ষা ও বেথুন স্কুল, পুরুষের শ্রেষ্ঠত্ব, রমাবাদি / রোকেয়া- সুগৃহিণী, বঙ্গীয় নারী-শিক্ষা সমিতি  
(সভানেত্রীর অভিভাষণ), নারী-পূজা, আশা-জ্যোতিঃ

## ২০৪ | বিশ শতকের বাংলা কবিতা

Course Code : MABENGC204

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : বিশ শতকের প্রথম দুটি দশকের বেশ কয়েকজন কবির আবির্ভাব হয়েছিল যারা রবীন্দ্র প্রভাব থেকে মুক্ত কাব্যচর্চার সূত্রপাত করেছিল। বাংলা কবিতার ইতিহাসে এই কবিদের অবদান খুবই গুরুত্বপূর্ণ। এই পত্রটিতে রবীন্দ্রপ্রভাব মুক্তি প্রয়াসী কবিদের আলোচনা করা হবে। এই কবিরা আধুনিক বাংলা কবিতার প্রেক্ষাপট প্রস্তুত করেছিলেন। বাংলা কবিতার কালানুক্রমিক অধ্যয়নে এই কবিদের কবিতার সঙ্গে পরিচয় লাভ অত্যন্ত প্রয়োজন।]

- ২০৪ / ১ ( ক ) - মোহিতলাল মজুমদার  
( পাঠ্য - কালাপাহাড় , পাহু , মোহমুদগর , অঘোরপত্নী , নারীস্ৰোত্র )  
( খ ) - কাজী নজরুল ইসলাম  
( পাঠ্য - বিদ্রোহী, নারী (সাম্যবাদী), মানুষ, আমার কৈফিয়ৎ ,অভিশাপ )

- ২০৪ / ২ ( ক ) - যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত  
( পাঠ্য - কচিডাব , দুখবাদী , কেতকী , খেজুর বাগান , ঘুমের ঘোরে )  
( খ ) - সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত  
( পাঠ্য - পাঙ্কীর গান ; দূরের পাল্লা ; যক্ষের নিবেদন ; মেথর ; সাগর তর্পণ )

### MINOR ELECTIVE COURSE

### ২০১ | বিশ শতকের নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প

Course Code : MABENGMIE201

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 4

✧ L - T -P : 4 - 0 - 0

**[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি :** বিশ শতকের ছোটগল্পে পরশুরাম বনফুলের অনবদ্য ভূমিকা আছে। হাস্যরস ও বাস্তবতার প্রেক্ষাপটে মানজীবনের ভিন্নরূপ কীভাবে ফুটে উঠেছে এই দুই গল্পকারের লেখায় তা আভাসিত। পাঠক এই বিষয়ে সম্যক ধারণা লাভ করবে সোমেন চন্দ ও মহাশ্বেতা দেবীর গল্পে বাস্তব জীবনের প্রতিফলন ঘটেছে। সমাজ জীবনের নানা সমস্যা ও আর্থ সামাজিক প্রেক্ষাপট সেই সঙ্গে সমসাময়িক রাজনৈতিক চিত্র এই দুই গল্পকারের চিত্র সুন্দর বাহবে তুলে ধরা হয়েছে। পাঠক পাঠিকা এই গল্পের মধ্য দিয়ে যেমনি দেশকালের প্রেক্ষাপট অনুসন্ধান করতে পারবে তেমনি সমাজ রাজনীতি ও অর্থনৈতিক ধ্যান ধারণাও অর্জন করতে সক্ষম হবে।]

২০১ / ১ নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প

- (ক) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় - দেবী, কুড়ানো মেয়ে, আদরিণী, বিবাহের বিজ্ঞাপন । /  
পরশুরাম - শ্রীশ্রীসিন্ধেশ্বরী লিমিটেড, লক্ষকর্ণ, চিকিৎসা সংকট, উল্টপুরাণ ।  
(খ) জগদীশ গুপ্ত - পয়োমুখম, পুরাতন ভূত, দিবসের শেষে, অরূপের রাস । /  
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় - পুঁইমাচা ; মেঘমল্লার ; মৌরীফুল ; কিন্নরদল ।

২০১ / ২ নির্বাচিত বাংলা ছোটগল্প

- (ক) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় - রসকলি ; তারিণী মাঝি ; জলসাঘর ; অগ্রদানী । /  
বনফুল - বুধনী, শ্রীপতি সামন্ত, হৃদয়েশ্বর মুখুজে, নিমগাছ ।  
(খ) প্রেমেন্দ্র মিত্র - তেলেনাপোতা আবিষ্কার, স্টোভ, সংসার সীমান্তে, মশা । /  
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় - হারানের নাতজামাই, ছোট বকুলপুরের যাত্রী, প্রাগৈতিহাসিক, দুঃশাসনীয়।

## তৃতীয় সেমেস্টার

### ৩০১ । রবীন্দ্রনাথের নাটক ও রবীন্দ্রোত্তর কবিতা

Course Code : MABENGC301

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : রবীন্দ্রনাটে রবীন্দ্রনাথের দার্শনিক চিন্তার প্রতিফলন ঘটেছে। পাঠক পাঠিকা এই দার্শনিক অনুভূতি নাট্য পাথের মধ্যে লাভ করবে। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাসে নাট্যকার রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে অন্যান্য নাট্যকারদের স্বতন্ত্রতা খুঁজে পাবে। সমকালীন দেশকালের চিত্র দুটি নাটকেই পাঠকগণ অনুভব করতে পারবে। কবি জীবনানন্দ দাশের কাব্যভাবনা রবীন্দ্রোত্তর কবিদের থেকে কতটা স্বতন্ত্র তা জানতে পারবে। কবির কলমে নারী, প্রেম, ইতিহাস, ভূগোল, বাস্তবতা ও দার্শনিক সত্তার অনুপুঞ্জ পরিচয় লাভ করবে। প্রেমেন্দ্র মিত্রের কাব্যভাবনা আধুনিকতার মোড়কে কতটা ফুটে উঠেছে পাঠক তা সহজেই জানতে পারবে। আধুনিক জীবনবোধ ও যুগেরই বহুস্বর আভাসিত হবে এই কবিতাগুলির মধ্য দিয়ে।]

৩০১ / ১ (ক) - বিসর্জন / অচলায়তন

(খ) - রক্তকরবী

৩০১ / ২ (ক) - জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা ( নির্বাচিত )

( পাঠ্য কবিতা - বনলতা সেন, মৃত্যুর আগে, ক্যাম্পে, ১৯৪৬ - ৪৭, হাওয়ার রাত, ঘোড়া, সুচরিতা, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, আট বছর আগের একদিন )

(খ) - প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ কবিতা - সুভাষ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত (দে'জ)

( পাঠ্য কবিতা - বেনামী বন্দর, মুখ, নীলকণ্ঠ, বাঘের কাপিশ চোখে, ভৌগোলিক, হারিয়ে, জং, দশানন ) .

### ৩০২ । বিশ শতকের আধুনিক কবিতা

Course Code : MABENGC302

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

**[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি :** আধুনিক বাংলা কবিতা বাংলা সাহিত্যের একটি সমৃদ্ধ শাখা। বিষয় আঙ্গিক চিত্রকল্প প্রভৃতি দিক থেকে আধুনিক কবিতা বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাসে যথেষ্ট মর্যাদার দাবি রাখে। আধুনিক কবিতা লেখার সূত্রপাত পরিবর্তন ও রূপান্তরের ইতিহাসে কালানুক্রমিক ভাবনা পাঠকের সামনে প্রতিষ্ঠিত হবে।]

৩০২ / ১ (ক) - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - জেসন, নষ্টনীড় ।

(খ) - অমিয় চক্রবর্তী - সংগতি ; চেতন স্যাকরা ।

(গ) - বুদ্ধদেব বসু - বন্দীর বন্দনা, রবীন্দ্রনাথের প্রতি ।

(ঘ) - বিষ্ণু দে - টপ্পা -ঠুংরি ; প্রচ্ছন্ন স্বদেশ ।

৩০২ / ২ (ক) - সুভাষ মুখোপাধ্যায় - মিছিলের মুখ , পাথরের ফুল ।

(খ) - শক্তি চট্টোপাধ্যায় - আনন্দ ভৈরবী ; অবনী বাড়ি আছে ?

(গ) - শঙ্খ ঘোষ - যমুনাবতী ; হেতালের লাঠি ।

(ঘ) - বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - জন্মভূমি আজ , অন্নদেবতা ।

**(প্রধান ঐচ্ছিক কোর্স/ Major Elective Course)**

**\*\*\* ছাত্র-ছাত্রীরা কথাসাহিত্য ও নাটক এই দুটি গ্রুপ পেপারের মধ্যে থেকে যে কোনো একটি গ্রুপ পেপার নির্বাচন করবে। \*\*\***

**কথাসাহিত্য**

**৩০১। আখ্যানতত্ত্ব ও বাংলা আখ্যানের প্রথম পর্ব**

**Course Code : MABENGMJE301**

✦ Full Marks : 50

✦ CA+ESE Marks : 15+35

✦ Credit : 5

✦ L - T - P : 5 - 0 - 0

**[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি :** আখ্যানতত্ত্ব বিষয়টি কথাসাহিত্যের ধারায় একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ সংযোজন। আখ্যান মানে কাহিনি, গল্প। জীবনের বাস্তব ঘটনাকে অবলম্বন রচনা করেন কথাসাহিত্য। , বাস্তব জীবনের অভিজ্ঞতাকে মূল উপজীব্য করে Model Fiction রচিত হয়। গল্পের প্রতি মানুষের দুর্বলতা জন্মগত। এবারে একজন কথক তার রচিত কাহিনি বা গল্প পাঠকৃতির মাধ্যমে পাঠককে কিভাবে উপস্থাপন করবেন সেটিই শিক্ষণীয় বিষয়। এই আখ্যানতত্ত্ব-এর প্রয়োগের দিকটি নববাবুবিলাস, স্বর্ণলতা ও গৃহদাহ- এই তিনটি উপন্যাসের প্রেক্ষিতে আলোচিত হবে।]

৩০১ / ১ (ক) - আখ্যানতত্ত্ব - আখ্যানতত্ত্ব চর্চার ইতিহাস : প্রাচ্য - পাশ্চাত্য । আখ্যান কাঠামো । আখ্যানের ভাষাবয়ন ও আখ্যানের সময়মাত্রা । বাংলা আখ্যানের আলোচনায় আখ্যানতত্ত্বের প্রয়োগ ।

(খ) - নববাবুবিলাস - ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় / কলিকাতা কমলালয় - ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩০১ / ২ (ক) - স্বর্ণলতা - তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় / দুর্গেশ নন্দিনী - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

(খ) - চরিত্রহীন - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় / পথের পাঁচালী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## ৩০২ | আধুনিক বাংলা উপন্যাস - ১

Course Code : MABENGMJE302

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : উপন্যাস সাহিত্যে প্রত্যেক মানুষ নিজেকে প্রতিবিস্তিত দেখে। সাহিত্যের এই শাখায় যেহেতু মানুষ নিজেকে প্রতিবিস্তিত দেখে তাই উপন্যাস পাঠে তার আগ্রহ ও রুচি অপার। আধুনিক উপন্যাসে মানুষের মন অন্তঃমনের দ্বন্দ্ব জর্জরিত। এই সাহিত্য পাঠে ছাত্রছাত্রীদের সামগ্রিক সত্তা উন্মোচিত হবে। ই উপন্যাস সাহিত্যের এত গুরুত্ব।]

৩০২ / ১ (ক) - গোরা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / ঘরে বাইরে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

(খ) - বাঁধনহারা - কাজী নজরুল ইসলাম / কুহেলিকা - কাজী নজরুল ইসলাম ।

৩০২ / ২ (ক) - হাঁসুলি বাঁকের উপকথা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় / কবি - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

(খ) - পুতুল নাচের ইতিকথা - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় / ঢোঁড়াই চরিত মানস - সতীনাথ ভাদুড়ী ।

## নাটক

৩০৩ | বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও নাটক - প্রহসন

Course Code : MABENGMJE303

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা। গণনাট্য ও পৌরাণিক নাটক বিষয়ে ছাত্রছাত্রীরা জ্ঞান লাভ করতে পারবে। সমকালীন সময়ে ও সমস্যার (রাজনৈতিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক) ছবিও নাটকের মধ্য দিয়ে জানতে পারবে।]

৩০৩ / ১ (ক) - শৌখিন ও পেশাদারি রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস

(খ) - আলিবাবা - ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ / সাজাহান - দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

৩০৩ / ২ (ক) - কারাগার - মন্থ রায় / ছেঁড়াতার - তুলসী লাহিড়ী ।

(খ) - নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য / জবানবন্দী - বিজন ভট্টাচার্য ।

### ৩০৪ | নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা নাটক : বিশ শতক - প্রথমার্ধ

Course Code : MABENGMJE304

✦ Full Marks : 50

✦ CA+ESE Marks : 15+35

✦ Credit : 5

✦ L - T - P : 5 - 0 - 0

[**উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি** : নাট্যরূপ ও নাট্যতত্ত্বের বিশেষ দিকগুলির বিশেষত্ব সম্পর্কে ধারণা লাভ করানোটাই এই অংশের মূল উদ্দেশ্য। নাট্যরূপ বা গঠনের বিষয়ের দিক বদলের চিত্র পাঠক পাঠিকা খুঁজে নিতে পারবে। ফলে নাট্যরস এবং নাট্য বিষয়ের যুগপৎ সমন্বয় নাটকের ছাত্রছাত্রীদের নতুন জ্ঞান অর্জনে সহায়তা করবে।]

৩০৪ / ১ (ক) - নাট্যতত্ত্ব

(খ) - নাট্যরূপ - ট্রাজেডি ; কমেডি ; ফার্স ; একাক্ষ নাটক ; কাব্যনাট্য

৩০৪ / ২ (ক) - প্রথম পার্শ্ব - বুদ্ধদেব বসু / তপস্বী ও তরঙ্গিনী

(খ) - চাঁদ বণিকের পালা - শম্ভু মিত্র

### MINOR ELECTIVE COURSE

### ৩০১ | তুলনামূলক সাহিত্য : ইতিহাসের প্রেক্ষিত

Course Code : MABENGMIE301

✦ Full Marks : 50

✦ CA+ESE Marks : 15+35

✦ Credit : 4

✦ L - T - P : 4 - 0 - 0

[**উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি** : বাংলা সাহিত্যের উপর পাশ্চাত্য সাহিত্য, সংস্কৃত সাহিত্য ও অন্যান্য আঞ্চলিক ভাষা সাহিত্যের প্রভাবের বিষয়টি আলোচিত হবে। তুলনামূলক সাহিত্য পাঠ বিশ্বসাহিত্য ও ভারতীয় সাহিত্যের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করবে।]

৩০১ / ১ ( ক ) - বৈদিক ও সংস্কৃতের প্রভাব

( বেদ ; উপনিষদ ; রামায়ণ ; মহাভারত ; কালিদাস ; ভবভূতি ; জয়দেব )

( খ ) - বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব : কবিতা

( ওয়ার্ডসওয়ার্থ ; ইয়েটস ; এলিয়ট ; মালামে )

৩০১ / ২ ( ক ) - বাংলা সাহিত্যে পাশ্চাত্য প্রভাব : নাটক ও উপন্যাস

( মলিয়র , শেক্সপীয়র ; ইবসেন ; ব্রেখট ; টমাস হার্ডি ; স্কট ; ডিকেন্স ; ডি এইচ লরেন্স ; সমারসেট মম )

( খ ) - বাংলা সাহিত্য ও হিন্দি সাহিত্যের তুলনামূলক আলোচনা

( তুলসীদাস ; কবীর ; নিরাদা ; মুন্সি প্রেমচাঁদ ; কিশোর চন্দ )

### চতুর্থ সেমিস্টার

৪০১। সাহিত্যতত্ত্ব : ভারতীয় ও পাশ্চাত্য

Course Code : MABENGC401

✦ Full Marks : 50

✦ CA+ESE Marks : 15+35

✦ Credit : 5

✦ L - T - P : 5 - 0 - 0

**[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি :** সাহিত্যতত্ত্বের আলোচনার মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীদের জগত জীবনের অন্তর্নিহিত স্বরূপকে চেনাতে সাহায্য করা। ভারতীয় ও পাশ্চাত্য ভাবধারায় জগত জীবনের অন্তর্নিহিত স্বরূপগুলি কিভাবে সাহিত্য তত্ত্ব এবং বিভিন্ন সাহিত্য আন্দোলনগুলির মধ্য দিয়ে বিকশিত হয়েছে তা শিক্ষার্থীদের মধ্যে তুলে ধরা। জগত ও জীবনের অন্তর্নিহিত স্বরূপগুলি সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য আন্দোলনের মধ্য দিয়ে কিভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তা স্বরূপ ব্যাখ্যা করা।]

৪০১ / ১ ( ক ) - ধ্বনি ; রস ; রীতি ; বক্রোক্তি ; ঔচিত্য

( খ ) - সাহিত্যের পথে - রবীন্দ্রনাথ

( পাঠ্য প্রবন্ধ - বাস্তব ; তথ্য ও সত্য ; সাহিত্যে নবত্ব ; সাহিত্যতত্ত্ব ; আধুনিক কাব্য )

৪০১ / ২ ( ক ) - পোয়েটিক্স - অ্যারিস্টটল

( খ ) - শিল্প সাহিত্যের আন্দোলন

( সিম্বলিজম ; ডাডাইজম ; স্ট্রীকচারালিজম ; কলোনিয়ালিজম ; ন্যাচারালিজম ; ফেমিনিজম )

৪০২। শৈলীবিজ্ঞান ও বাংলা প্রবন্ধ : বিশ শতক

Course Code : MABENGC402

✦ Full Marks : 50

✦ CA+ESE Marks : 15+35

✦ Credit : 5

✦ L - T - P : 5 - 0 - 0

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : শৈলীবিজ্ঞান ও চিহ্নবিজ্ঞানের মধ্যে সাহিত্যের গঠনগত উপাদান এবং সামাজিক উপাদান গুলির যোগসূত্রগুলি সম্পর্কে অবহিত করা। প্রবন্ধ পাঠ মানুষের মনকে যুক্তিনিষ্ঠ ও সৃজনশীল করে তোলে। বিশ শতকের আধুনিকতার জটিল সময়ের ঘূর্ণাবর্তে বাংলা সাহিত্যের মননশীল ধারার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় করিয়ে দেওয়াই প্রবন্ধগুলির উদ্দেশ্য।]

৪০২ / ১ ( ক ) - শৈলীবিজ্ঞান - তত্ত্ব ও স্বরূপ, প্রয়োগ ও প্রসঙ্গ বিচার।

চিহ্নবিজ্ঞান - সমালোচনার তত্ত্ব, প্রায়োগিক বিশ্লেষণ।

( খ ) - বাগীশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ( নির্বাচিত পাঠ্য - শিল্পের অধিকার, দৃষ্টি ও সৃষ্টি )।

৪০২ / ২ ( ক ) - প্রমথ চৌধুরী - ( ভারতচন্দ্র ; কাব্যে অঙ্গীলতা - আলংকারিক মত )

বুদ্ধদেব বসু - ( রবীন্দ্রনাথ ও উত্তর সাধক ; কালের পুতুল )

সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় - ( ইতিহাস ও সংস্কৃতি, শিল্পকলা )।

( খ ) - আবু সয়ীদ আইয়ুব ( অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা, সুন্দর ও বাস্তব )।

শঙ্খ ঘোষ ( শব্দ আর সত্য ; কবিতার মুহূর্ত- আত্মতৃপ্তির বাইরে )।

আনিসুজ্জামান ( বাংলা, বাঙালি ও বাংলাদেশ ; স্বরূপের সন্ধান )।

### (প্রধান ঐচ্ছিক কোর্স / Major Elective Course)

\*\*\* ছাত্র-ছাত্রীরা কথাসাহিত্য ও নাটক এই দুটি গ্রুপ পেপারের মধ্যে থেকে যে কোনো একটি গ্রুপ পেপার

নির্বাচন করবে। \*\*\*

### কথাসাহিত্য

৪০১। আধুনিক বাংলা উপন্যাস - ২

Course Code : MABENGMJE401

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : জীবন সম্পর্কে জানার ব্যাপক আগ্রহ, সামগ্রিক জীবনকে কথাসাহিত্যের মাধ্যমে সাহিত্যের বিষয় করে নেওয়ার ছাত্রছাত্রীদের কাছে পরিবেশন করা হয়। এই সাহিত্যে জীবন দর্শন প্রতিফলিত হয়। সেই কারণে উপন্যাস সাহিত্যের জনপ্রিয়তা প্রবল।]

801 / 1 ( ক ) রমাপদ চৌধুরী - খারিজ / সমরেশ বসু - টানাপোড়েন ।

( খ ) আশাপূর্ণা দেবী - প্রথম প্রতিশ্রুতি / মহাশ্বেতা দেবী - চোড়ি মুন্ডা এবং তার তীর ।

801 / 2 ( ক ) অদ্বৈত মল্লবর্মণ - তিতাস একটি নদীর নাম / অমিয়ভূষণ মজুমদার - মহিষকুড়ার উপকথা ।

( খ ) অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় - নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে / সৈয়দ মুস্তফা সিরাজ - ভূগভূমি ।

## 802 | আধুনিক বাংলা ছোটগল্প

Course Code : MABENGMJE402

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

**[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি :** ছোটগল্প কেবলমাত্র রোম্যান্টিক বিষয় নয়। এটা জীবন ও বাস্তবতার সঙ্গে সম্পৃক্তও। প্রকৃতপক্ষে লেখকের ধারণা এবং পাঠকের ধারণার এক যৌথ সমন্বয়। এই গল্প গুলির মধ্যে বিদ্যমান। জীবনের এক সম্পূর্ণ অধ্যায় এবং বাস্তবতার মধ্যে তা কতটা খাপ খাইয়ে নিতে পারে তার ব্যাখ্যা দেয় এই গল্পগুলি। প্রকৃতপক্ষে ছাত্রছাত্রীদের বাস্তব জীবনের অভিমুখী করে তোলাই এই গল্পপাঠের উদ্দেশ্য।]

802 / 1 ( ক ) ( যে কোন তিনজন গল্পকারের লেখা দু'টি করে গল্প )

সুবোধ ঘোষ - ( সুন্দরম ; ফসিল ) / জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী - ( সমুদ্র ; গিরগিটি )

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় - ( রক্তসন্ধ্যা ; চুয়াচন্দন ) / শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় - ( কয়লাকুঠি ; বদলি মঞ্জুর )

কমলকুমার মজুমদার - ( মতিলাল পাদরি ; নমি অল্পপূর্ণা ) / বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় - বরযাত্রী ; ননীচোরা

( খ ) ( যে কোন তিনজন গল্পকারের লেখা দু'টি করে গল্প )

নরেন্দ্রনাথ মিত্র - ( রস ; চোর ) / সতীনাথ ভাদুড়ী - ( গণনায়ক ; বৈয়াকরণ )

সন্তোষকুমার ঘোষ - ( দ্বিজ ; কানাকড়ি ) / নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় - ( নত্রচরিত ; বীতংস )

উদয়ন ঘোষ - ( কনকলতার কথা, গোপালের মা স্নেহলতা ) / সুলেখা সান্যাল - 'ঘোলা', 'রূপ' ।

802 / 2 ( ক ) ( যে কোন তিনজন গল্পকারের লেখা দুইটি করে গল্প )

সোমেন চন্দ - ( হুঁদুর ; সংকেত ) / সমরেশ বসু - ( উরাভীয়া ; মানুষ রতন )

বিমল কর - ( জননী ; হুঁদুর ) / মতি নন্দী - ( আত্মভূক ; শবাগার )

সন্দীপন চট্টোপাধ্যায় - ( সেইসব আত্মহত্যা ; বিজনের রক্তমাংস ) / মহাশ্বেতা দেবী - ( দ্রৌপদী ; জাতুধান )

( খ ) ( যে কোন তিনজন গল্পকারের লেখা দু'টি করে গল্প )

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় - ( আরোগ্য ; উত্তরের ব্যালকনি ) / সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - ( গরম ভাত অথবা নিছক ভূতেরগল্প ; পাখির মা )

লীলা মজুমদার - ( পদীপিসির বর্মিবাক্স ; পেশাবদল ) / ঝড়েশ্বর চট্টোপাধ্যায় - ( তাতারসি ; সিন্দুক )  
স্বপ্নময় চক্রবর্তী - ( সতর্কতামূলক রূপকথা; গনেশ ) / সৈয়দ মুজতবা সিরাজ - ( বাদশা; গোয়ল )

## নাটক

### ৪০৩ | নাট্য প্রযোজনা ও বাংলা নাটক - বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ

Course Code : MABENGMJE403

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : নাট্য প্রযোজনার দিকগুলি পাঠকগণকে নাট্যপাঠে আগ্রহী করে তুলবে। অ্যাবসার্ডধর্মী নাটকগুলির মধ্য দিয়ে পাঠক আধুনিক যুগযন্ত্রণা ও যুগেরই এক চমকপ্রদ ছবি দেখতে পাবে। কেবলমাত্র নাটক পাঠ নয় বা নাটক দেখাও নয়, জীবন যুদ্ধের এবং জীবনরসের এক ভিন্ন ছবি পাঠক পাঠিকা আনন্দন করতে পারবে।]

৪০৩ / ১ ( ক ) নাট্য প্রযোজনা সম্পর্কে সাধারণ ধারণা

( মঞ্চসজ্জা ; আলোকসম্পাত ; রূপসজ্জা ; আবহ ; অভিনয় ; পোশাক )

( খ ) উৎপল দত্ত - টিনের তলোয়ার / উৎপল দত্ত - অঙ্গার

৪০৩ / ২ ( ক ) অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় - তিনপয়সার পালা / অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় - মঞ্জুরী আমের মঞ্জুরী ।

( খ ) বাদল সরকার - সারারাত্তির / বাদল সরকার - বাকী ইতিহাস ।

### ৪০৪ | নাট্য আন্দোলন ও বাংলা নাটক

Course Code : MABENGMJE404

✧ Full Marks : 50

✧ CA+ESE Marks : 15+35

✧ Credit : 5

✧ L - T - P : 5 - 0 - 0

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : নাট্য আন্দোলনের ধারা সম্পর্কে পাঠক পাঠিকাকে অবহিত করাটাই এই অংশের মৌলিক উদ্দেশ্য।

আধুনিক নাট্যকারদের নাট্যভাবনা ও নাট্যবিষয় পাঠকদের চিন্তাকে সমৃদ্ধ করবে ও গবেষণা অভিমুখী করে তুলবে। উন্নততর নাট্য গবেষণা কর্মে শিক্ষার্থীদের মনোনিবেশ করতে সাহায্য করবে।]

৪০৪ / ১ ( ক ) নাট্য আন্দোলন ( গণনাট্য ; থার্ড থিয়েটার ; অ্যাবসার্ড থিয়েটার ; দেশজ নাট্যধারা )

( খ ) মোহিত চট্টোপাধ্যায় - কঠিনালীতে সূর্য / মোহিত চট্টোপাধ্যায় - সিংহাসনে ক্ষয়রোগ ।

808 / ২ ( ক ) চাক ভাঙা মধু – মনোজ মিত্র ।

( খ ) রত্নসঙ্গীত – ব্রাত্য বসু / ব্রাত্য আমি মন্ত্রহীন - সাধনা আহমেদ ।

## 80৩ | বাংলার সমাজ – সংস্কৃতির ইতিহাস

Course Code : MABENGC403

✦ Full Marks : 50

✦ CA+ESE Marks : 15+35

✦ Credit : 5

✦ L - T - P : 5 - 0 - 0

[উদ্দেশ্য / ফলপ্রাপ্তি : লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতিপাঠের মৌলিক উদ্দেশ্য মৃত্তিকা সংলগ্ন মানুষের দৈনন্দিন জীবন ও সংস্কৃতিকে তুলে ধরা। সাধারণ মানুষ বাংলার ঐতিহ্য, সমাজ ও সংস্কৃতির বাস্তব চিত্র প্রত্যক্ষ করতে পারবে। নবজাগরণ যুগের সমসাময়িক সামাজিক সাংস্কৃতিক ও রক্ষণশীল প্রেক্ষাপটকে পাঠক-পাঠিকার সামনে চিত্রিত করবে। বাংলা সাহিত্যকে নিয়ে যে চলচ্চিত্র নির্মিত হয়েছে তারও এক উল্লেখযোগ্য ছবি পাঠকের সামনে ফুটে উঠবে।]

80৩ / ১ ( ক ) – লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য – সংজ্ঞা ও স্বরূপ , বৈশিষ্ট্য

( প্রবাদ , ছড়া , ধাঁধা , লোককথা , লোকসংগীত )

( খ ) – বাংলার লোকসংস্কৃতি ও অভিজাতসংস্কৃতি

80৩ / ২ ( ক ) – উনিশ শতকের নবজাগরণ ও বাংলা সমাজ – সংস্কৃতি

( সতীদাহ নিবারণ ; বিধবা বিবাহ প্রচলন ; স্ত্রী শিক্ষা প্রচলন ; কুসংস্কার বিরোধী আন্দোলন )

( খ ) – বাংলা সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ণ

( রবীন্দ্রনাথ ; শরৎচন্দ্র ; বিভূতিভূষণ ; মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ; তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় , নরেন্দ্রনাথ মিত্র )

- চতুর্থ সেমেস্টারে নাটক বা কথাসাহিত্য বিষয়ে PROJECT WORK ও SEMINAR & GRAND VIVA নেওয়া হবে মোট

৫০ + ৫০ = ১০০ নম্বরে ।

(1) Project Work

Course code : MABENGC404

Full Marks : 50 (30+20)

(2) Seminar & Grand Viva

Course Code : MABENGC405

Full Marks : 50 (30+20)

**কর্মসুযোগ (Job opportunity) -**

- ১। শিক্ষকতা (প্রাথমিক, মাধ্যমিক, উচ্চ মাধ্যমিক স্তর)
- ২। মহাবিদ্যালয় ও বিশ্ববিদ্যালয় স্তরে অধ্যাপনা
- ৩। WBCS
- ৪। IAS
- ৫। জার্নালিজম
- ৬। PSC, UPSC
- ৭। গ্রন্থ-সম্পাদনা, গ্রন্থ-নির্মাণ
- ৮। পুথি সম্পাদনা (সরকারী ও বেসরকারী)
- ৯। চিত্রনাট্যের খসড়া (Script Writing)
- ১০। অভিনয় শিল্প

