# International Conference on Society, Education, Literature and Philosophy in the Light of Kazi Nazrul Islam

## organized by
## Nazrul Centre for Social and Cultural Studies, Kazi Nazrul University, Asansol- 713340

### Call for Paper

**Concept Note**

Kazi Nazrul Islam was a man of many talents—an iconic poet, musician, writer, and activist who captured the spirit of the Bengali awakening. His extensive collection of poems, songs, and literary works continues to inspire people to break free from old-fashioned ideas and prejudice. He is famously known as the "Rebel Poet" (Bidrohi Kobi) because he constantly fought for cultural harmony, unity, and human freedom through his powerful and fair writings. Nazrul fiercely attacked the unfair social and political conditions of his time. His work strongly declared that humanity is the most important thing, rising above the small differences created by colonial rulers and communal mindsets.

This international seminar would focus on and try to establish a dialogue between the traditional discourses and contemporary debates on the life, work and legacy of the poet.

Traditional Discourses

**Society: Championing the Marginalized**

Nazrul felt deep pain over human suffering in society, whether it was the poor being exploited by moneylenders or people losing their freedom under the powerful colonial government. His writings always showed sympathy and compassion for the working poor—from porters to the lowest classes—people usually ignored by polished society.

- Poverty as Strength: He described their poverty not as a weakness, but as a source of strength that allowed him to speak the difficult truth, exposing the shocking realities hidden beneath the surface of urban life.

- Equality for Women: Nazrul strongly opposed male-dominated social rules and pushed for equality between the sexes. He believed that both men and women contribute equally to every major success in the world. In his poem Barangana (Prostitute), he challenged social bias by treating marginalized women with dignity and respect.

- Interfaith Harmony: During a time of war abroad and increasing Hindu-Muslim conflict at home, Nazrul was a tireless advocate for religious peace. He spoke out against religious extremism and wrote beautiful devotional songs for both Hindu and Muslim faiths.

- The Equalizer: His commitment to the principle of equality, particularly in his poetic work Samyavadi (The Equilitarian), made him a dedicated helper for all distressed and marginalized people.

**Education: The Path to Freedom**

Nazrul believed that true education was the tool to free humankind and create a nation independent in its culture. He held a broad, global view and a practical approach to learning.

- Learning for All: He supported free and required education for everyone, no matter their gender, social class, or religion.
- More Than Just Books: Nazrul saw education as a way to build character, self-confidence, and the ability to think critically, not just learn to read and write. He promoted a complete approach that encouraged practical skills along with mental and physical growth.
- Scientific and Secular: He argued for an educational system that was secular (non-religious), based on scientific thinking, and guided by strong moral principles.

**Literature: A Rebel's Pen**

Nazrul brought a major change to Bengali literature by introducing new topics and styles that directly addressed the social and political issues of the day, setting his work apart from the romanticism of earlier writers like Rabindranath Tagore.

- Fighting Injustice: He earned the title "Rebel Poet" because his poetry showed a powerful, rebellious spirit against all forms of injustice and oppression. His most famous poem, Bidrohi (The Rebel), is a mighty declaration of self-belief and resistance.
- Art for Change: Nazrul believed that art and literature were powerful forces for bringing about needed social change and empowerment. As a passionate patriot and editor of magazines like Dhumketu (Comet), he courageously criticized British colonial rule and fought for the rights of the suppressed.

Philosophy: Humanity is Supreme

At the heart of Nazrul's varied writings is a human-focused worldview that ignores social and religious boundaries.

- The Core Virtue: His ideal society would be based on equality, compassion, love, and the inherent value of every person. Nazrul's most important message is that "nothing greater than a human being, nothing nobler" exists.
- Universal Principles: Instead of focusing on the limited maps of religious strictness or fear of outsiders, he emphasized the kind and universal principles that all people share.
- Unity in Faiths: Though a devoted Muslim, Nazrul's beliefs went beyond strict exclusion. He created a new, universal style by including the spiritual stories and traditions of both Hinduism and Islam. His philosophy aimed for the freedom of the individual from every kind of domination.

**Contemporary Debates:**

Nazrul's radical and inclusive thinking offers a strong basis for discussing today's academic and cultural questions. The seminar welcomes studies that will link his fundamental ideas to interdisciplinary fields:

- Environmental Humanities: We can use Nazrul's deep compassion for the exploited to look at his views on nature and the environment. How does his fight against colonialism relate to modern debates about ecological justice and the unfair use of natural resources?

- Digital Humanities: This field explores how Nazrul's vast work, music, and performances are being collected, analyzed, and shared in the digital world. This includes studying the online presence of his work and how it reaches people globally.

- Memory Studies: This examines how Nazrul's revolutionary role and his legacy have been remembered, celebrated, or sometimes manipulated in countries like India, Bangladesh, and among Bengalis worldwide. It explores the building of cultural and national memory around the 'Rebel Poet'.

- Humanism & Posthumanism: Papers can analyze how Nazrul's belief in human power and radical humanism, and his rejection of social divisions and oppression, connect with emerging ideas in Posthumanism. Specifically, how his work redefines what it means to be 'human' by strongly advocating for the marginalized.

# International Conference on Society, Education, Literature and Philosophy in the Light of Kazi Nazrul Islam

## organized by
## Nazrul Centre for Social and Cultural Studies, Kazi Nazrul University, Asansol- 713340

**Theme: International Conference on Society, Education, Literature, and Philosophy in the Light of Kazi Nazrul Islam**

**SUB-THEME:**

1. Centenary of **'Samyabadi'** and **'Bhangar Gan'**
2. Rethinking Nazrul's Rebelous Zeal
3. Nazrul's idea of education
4. Nazrul and the socio-philosophical debates
5. Nazrul as editor and journalist
6. Nazrul's lineages of Music and culture
7. Nazrul's life and churulia
8. Nazrul and memory studies
9. Nazrul, Humanism &Posthumanism
10. Nazrul and digital humanities

**Send your Abstracts to conference.ncscs.2026@gmail.comby 20th January, 2026**

**(Accepted abstract will be intimated for presentation. Candidate will be registered for presentation after getting intimation)**

**Full paper submission: 1st February, 2026**

**Conference Dates: 16-18th February, 2026**

**Registration Fees: Faculty- 1000 INR, Scholar- 500, Student- 300**

**The conference proceedings will be published by a reputed publisher.**

NCSCS

## গবেষণাপত্র আহ্বান

### ধারণাপত্র (Concept Note)

কাজী নজরুল ইসলাম ছিলেন বহুমাত্রিক প্রতিভার অধিকারী—একজন প্রতীকী কবি, সংগীতজ্ঞ, সাহিত্যিক ও সমাজসচেতন কর্মী, যিনি বঙ্গজাগরণের চেতনাকে গভীরভাবে ধারণ করেছিলেন। তাঁর বিশাল কাব্যভান্ডার, গান ও সাহিত্যকর্ম আজও মানুষকে পুরনো ধারণা ও কুসংস্কারের বন্ধন ভেঙে এগিয়ে যেতে উদ্বুদ্ধ করে। "বিদ্রোহী কবি" নামে খ্যাত নজরুল সাংস্কৃতিক সদ্ভাব, সাম্প্রদায়িক ঐক্য এবং মানবমুক্তির পক্ষে তাঁর তীক্ষ্ণ ও ন্যায়নিষ্ঠ লেখনির মাধ্যমে আজীবন সংগ্রাম করেছেন। তিনি তাঁর সময়ের অবিচারপূর্ণ সামাজিক ও রাজনৈতিক বাস্তবতাকে সরাসরি আঘাত করেছিলেন। তাঁর সাহিত্য সর্বদা ঘোষণা করে যে মানবতা-ই সর্বোচ্চ, ঔপনিবেশিক শাসক ও সংকীর্ণ সাম্প্রদায়িক মানসিকতা সৃষ্ট ক্ষুদ্র বিভাজনকে অতিক্রম করেই মানুষের পরিচয় গড়ে ওঠে।

এই আন্তর্জাতিক সেমিনারটি কবির জীবন, সাহিত্য ও উত্তরাধিকার সম্পর্কিত প্রথাগত আলোচনাগুলোর সঙ্গে সমকালীন বিতর্কের একটি সংলাপ স্থাপন করবে।

### প্রথাগত আলোচনাবলী

#### সমাজ: প্রান্তিকের পক্ষে কণ্ঠস্বর

নজরুল মানুষের দুঃখ-দুর্দশা দেখে গভীরভাবে ব্যথিত হতেন—হোক তা ঋণখেলাপি মহাজনের শোষণে জর্জরিত দরিদ্র, কিংবা ঔপনিবেশিক শক্তির হাতে স্বাধীনতা হারানো মানুষ। তাঁর লেখায় সর্বদা শ্রমজীবী মানুষের প্রতি সহমর্মিতা প্রতিফলিত হয়েছে—কুলি থেকে নিম্নতম শ্রেণি—যারা সাধারণত সভ্য সমাজের দৃষ্টি এড়িয়ে যায়।

- **দারিদ্র্য এক শক্তি:** তিনি দারিদ্র্যকে দুর্বলতা নয়, বরং এমন এক শক্তি হিসেবে দেখেছেন, যা তাঁকে নগরজীবনের আড়ালে লুকোনো নির্মম বাস্তবতাকে তুলে ধরার সাহস দিয়েছে।
- **নারীর সমতা:** পুরুষতান্ত্রিক সামাজিক নিয়মের কড়া সমালোচক নজরুল নারী-পুরুষ সমতার জোরালো দাবি করেছেন। তাঁর কবিতা *বরণগনা*-তে তিনি প্রান্তিক নারীদের মর্যাদা দিয়েছেন, সামাজিক পক্ষপাতকে চ্যালেঞ্জ করেছেন।
- **সম্প্রীতির বার্তা:** বিদেশে যুদ্ধ ও দেশে হিন্দু-মুসলমান দ্বন্দ্বের আবহে নজরুল ধর্মীয় সম্প্রীতির নিরলস প্রচারক ছিলেন। তিনি উগ্র ধর্মভাবনার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছিলেন এবং উভয় ধর্মের জন্যই লিখেছেন ভক্তিমূলক গান।
- **সমতার কবি:** তাঁর কাব্য *সাম্যবাদী*-তে প্রতিফলিত সমতার আদর্শ তাঁকে নিপীড়িত মানুষের অকৃত্রিম সহায়ক হিসেবে প্রতিষ্ঠিত করে।

## শিক্ষা: মুক্তির পথ

নজরুল বিশ্বাস করতেন প্রকৃত শিক্ষা মানুষকে মুক্ত করে এবং একটি সাংস্কৃতিকভাবে স্বাধীন জাতি গঠনে সাহায্য করে। তাঁর দৃষ্টিভঙ্গি ছিল বিস্তৃত, বৈশ্বিক এবং বাস্তবমুখী।

- **সবার জন্য শিক্ষা:** তিনি লিঙ্গ, ধর্ম বা শ্রেণি নির্বিশেষে সকলের জন্য বিনামূল্যে ও বাধ্যতামূলক শিক্ষার পক্ষে ছিলেন।
- **শুধু বই নয়:** নজরুল শিক্ষাকে চরিত্রগঠন, আত্মবিশ্বাস এবং সমালোচনামূলক চিন্তার বিকাশের মাধ্যম হিসেবে দেখেছেন। শিক্ষা হওয়া উচিত সর্বাঙ্গীণ—ব্যবহারিক দক্ষতা, মানসিক বিকাশ ও শারীরিক বৃদ্ধি—সবই তার অংশ।
- **বৈজ্ঞানিক ও ধর্মনিরপেক্ষ:** তিনি এমন একটি শিক্ষাব্যবস্থার পক্ষে মত দেন, যা ধর্মনিরপেক্ষ, বৈজ্ঞানিক চিন্তার উপর ভিত্তি করে এবং নৈতিক মূল্যবোধে পরিচালিত।

## সাহিত্য: এক বিদ্রোহীর কলম

নজরুল বাংলা সাহিত্যে এক নতুন দিগন্ত উন্মোচন করেন—সামাজিক-রাজনৈতিক বাস্তবতা তাঁর সৃষ্টিকে আলাদা করে তোলে রবীন্দ্র-পরবর্তী রোমান্টিক ধারার সাহিত্য থেকে।

- **অন্যায়ের বিরুদ্ধে সংগ্রাম:** "বিদ্রোহী কবি" উপাধি তিনি পেয়েছেন তাঁর তীক্ষ্ণ, অনমনীয় কবিত্বের জন্য, যা অত্যাচার-অবিচারের বিরুদ্ধে দাঁড়ায়। তাঁর বিখ্যাত কবিতা *বিদ্রোহী* আত্মবিশ্বাস ও প্রতিরোধের শক্তিশালী ঘোষণা।

- **সাহিত্য সমাজ পরিবর্তনের হাতিয়ার:** তিনি বিশ্বাস করতেন শিল্প-সাহিত্য সমাজ পরিবর্তন ও ক্ষমতায়নের শক্তিশালী মাধ্যম। *ধূমকেতু* সাময়িকীর সম্পাদক হিসেবে তিনি সাহসিকতার সঙ্গে ব্রিটিশ ঔপনিবেশিকতার সমালোচনা করেছেন এবং বঞ্চিত মানুষের অধিকার রক্ষার লড়াই চালিয়েছেন।

## দর্শন: মানবতাই সর্বোচ্চ

নজরুলের বিস্তৃত রচনার কেন্দ্রে রয়েছে মানবকেন্দ্রিক দৃষ্টিভঙ্গি, যা সামাজিক ও ধর্মীয় সীমানাকে অতিক্রম করে।

- **মূল গুণ:** তাঁর স্বপ্নের সমাজ দাঁড়িয়ে আছে সমতা, করুণা, ভালবাসা এবং প্রতিটি মানুষের অন্তর্নিহিত মর্যাদার উপর। নজরুলের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ বার্তাটি হলো—"মানুষের চেয়ে বড় কিছু নেই, মানুষের চেয়ে মহৎ কিছু নেই।"
- **সার্বজনীন নীতি:** তিনি সংকীর্ণ ধর্মীয় বিধিনিষেধ ও ভিন্নতার ভয়ের বদলে মানবজাতির শেয়ার করা সার্বজনীন নীতিগুলোকে গুরুত্ব দিয়েছেন।
- **ধর্মে ঐক্য:** ধর্মপ্রাণ মুসলমান হয়েও নজরুল তাঁর দৃষ্টিকে সংকীর্ণতায় বন্দী হতে দেননি। হিন্দু-মুসলিম উভয় ধর্মীয় ঐতিহ্যকে মিলিয়ে তিনি এক নতুন সার্বজনীন নন্দনরীতি সৃষ্টি করেন। তাঁর দর্শন মানুষের সকল প্রকার শোষণ থেকে মুক্তির লক্ষ্যে পরিচালিত।

## সমকালীন বিতর্ক

নজরুলের বিপ্লবী ও অন্তর্ভুক্তিমূলক চিন্তা আজকের একাডেমিক ও সাংস্কৃতিক প্রশ্নগুলোর আলোচনায় শক্ত ভিত্তি প্রদান করে। সেমিনারটি তাঁর মৌলিক ভাবনা ও বিভিন্ন আন্তঃবিষয়ক ক্ষেত্রের সংযোগ স্থাপনকারী গবেষণা স্বাগত জানায়:

- **Environmental Humanities:** প্রকৃতি ও পরিবেশ নিয়ে তাঁর উদ্বেগ, ঔপনিবেশিকতার বিরুদ্ধে তাঁর সংগ্রাম আধুনিক পরিবেশবিষয়ক ন্যায়বিচার ও প্রাকৃতিক সম্পদের শোষণ নিয়ে সমসাময়িক বিতর্কে নতুন দৃষ্টিভঙ্গি আনতে পারে।
- **Digital Humanities:** নজরুলের বিস্তৃত রচনা, গান ও পরিবেশনা কীভাবে ডিজিটাল মাধ্যমে সংরক্ষিত, বিশ্লেষিত ও বিশ্বব্যাপী ছড়িয়ে পড়ছে তা নিয়ে গবেষণা।

- **Memory Studies:** ভারত, বাংলাদেশ এবং বিশ্বজুড়ে বাঙালি সমাজে নজরুলের বিপ্লবী ভূমিকা ও উত্তরাধিকার কীভাবে স্মরণ, উদযাপন বা কখনো কখনো রাজনৈতিকভাবে ব্যবহার করা হয়েছে তা নিয়ে আলোচনা।
- **Humanism & Posthumanism:** মানবিক শক্তি ও র‍্যাডিক্যাল মানবতাবাদে নজরুলের বিশ্বাস কীভাবে সমকালীন পোস্টহিউম্যানিজমের তত্ত্বের সঙ্গে সম্পর্কিত, বিশেষত তিনি কীভাবে প্রান্তিক মানুষের পক্ষে দাঁড়িয়ে মানবতার নতুন সংজ্ঞা নির্মাণ করেছেন।

## মূল বিষয় (Theme)

**কাজী নজরুল ইসলামের আলোকে সমাজ, শিক্ষা, সাহিত্য ও দর্শন বিষয়ে আন্তর্জাতিক সম্মেলন**

## উপ-বিষয় (Sub-themes):

1. ‘সাম্যবাদী’ ও ‘ভাঙার গান’–এর শতবর্ষ
2. নজরুলের বিদ্রোহী চেতনার পুনরালোচনা
3. নজরুলের শিক্ষাদর্শ
4. নজরুল ও সমাজ-দর্শনমূলক বিতর্ক
5. সম্পাদক ও সাংবাদিক হিসেবে নজরুল
6. নজরুলের সংগীত ও সাংস্কৃতিক উত্তরাধিকার
7. নজরুলের জীবন ও চুরুলিয়া
8. নজরুল ও স্মৃতি অধ্যয়ন
9. নজরুল ও মানবতাবাদ
10. নজরুল ও ডিজিটাল মানববিদ্যা

**সারসংক্ষেপ পাঠানোর ঠিকানা:** conference.ncscs.2026@gmail.com,
**সারসংক্ষেপ পাঠানোর শেষ তারিখ:** ২০ জানুয়ারি, ২০২৬ (সংক্ষিপ্তসার গৃহীত হবার ই-মেইল পাবার পর রেজিস্ট্রেশন করা যাবে)
**পূর্ণ প্রবন্ধ জমা:** ১ ফেব্রুয়ারি, ২০২৬

**সম্মেলনের তারিখ:** ১৬–১৮ ফেব্রুয়ারি, ২০২৬

**নিবন্ধন ফি:**

- শিক্ষক: ১০০০ টাকা
- গবেষক: ৫০০ টাকা
- শিক্ষার্থী: ৩০০ টাকা

সম্মেলনের প্রবন্ধসংকলন একটি খ্যাতনামা প্রকাশনা সংস্থা থেকে প্রকাশিত হবে।